Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: CIRCO CONTEMPORÁNEO
Red: ARTES ESCÉNICAS Énfasis (del proceso o lote) :LOTE 9 – ELEMENTAL
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 CENTRO CULTURAL DE MORAVIA
Fecha: LUNES 13 DE JULIO DE 2026 Horario: LUNES DE 9AM A 1PM Lugar: CDC MORAVIA

Propósito del proceso:

Propiciar un laboratorio de creación donde los participantes exploren el performance, la parodia y el clown como lenguajes artísticos para fortalecer la sensibilidad, la imaginación, el pensamiento crítico y la construcción colectiva de narrativas sobre el territorio.

Propósito de la jornada:

Explorar la relación entre impulso, movimiento y acción mediante clown, humor, parodia y performance, iniciando la construcción de “Viaje al acontecimiento” desde preguntas autobiográficas y rituales cotidianos.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
9:00 a.m. – 9:25 a.m.	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	**Llegada y Pedagogía de la Felicidad** **Objetivo**	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Vestuario. Accesorios. Nariz. Tablet y sonido.

		Disponer al grupo desde el juego, la escucha, el cuidado mutuo y el reconocimiento de la singularidad. **Actividades** Saludo y ritual de llegada. Conversación breve sobre cómo llega cada participante. Juego de activación y atención. Presentación de la pregunta de creación del encuentro.	
9:25 a.m. – 10:00 a.m.	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	**Impulso, movimiento y acción** **Objetivo** Reconocer el impulso como origen de la acción y el movimiento como su manifestación visible. **Actividades** Caminatas y calentamiento. Disociación y sectorización corporal. Exploración de niveles. Escaneo corporal. Improvisaciones guiadas desde un impulso.	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Cintas rítmicas. Sonido. Espacio de trabajo.
10:00 a.m. – 11:20 a.m.	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	**Clown, humor, parodia y performance** **Objetivo** Convertir preguntas autobiográficas y rituales	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Vestuario. Accesorios. Nariz. Objetos cotidianos.

		cotidianos en material performativo. **Actividades** Preguntas: ¿si yo fuera…?, ¿qué me hace feliz?, ¿cuál es mi acción vital? Exploración de acciones físicas. Improvisaciones clownescas. Parodia y performance a partir de hábitos o rituales cotidianos.	Tablet y sonido.
11:20 a.m. – 11:40 a.m. DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
11:40 a.m. – 12:40 p.m.	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	**Viaje al acontecimiento: primera estación** **Objetivo** Organizar los hallazgos en escenas individuales, duetos y composiciones grupales. **Actividades** Presentación de la premisa dramatúrgica de los viajeros y las maletas. Selección de acciones o rituales personales. Construcción de pequeñas composiciones. Conversación durante el tinto sobre felicidad, fracaso, viaje y espera.	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Un compartir de alimento / tinto. Vestuario y accesorios. Objetos cotidianos.
12:40 p.m. – 1:00 p.m.	**5. Valoración**	La evaluación es continua, cualitativa y participativa. **Se valoran:**	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:**

		escucha activa; capacidad de juego; transformación de preguntas en acciones; confianza y participación; reconocimiento de la diferencia y cuidado mutuo. La valoración se centra en cómo el cuerpo convierte impulso, movimiento y experiencia en material escénico.	Acciones e improvisaciones creadas.

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: CIRCO CONTEMPORÁNEO
Red: ARTES ESCÉNICAS Énfasis (del proceso o lote) :LOTE 9 – ELEMENTAL
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 CENTRO CULTURAL DE MORAVIA
Fecha: LUNES 20 DE JULIO DE 2026 Horario: LUNES DE 9AM A 1PM Lugar: CDC MORAVIA

Propósito del proceso:

Propiciar un laboratorio de creación donde los participantes exploren el performance, la parodia y el clown como lenguajes artísticos para fortalecer la sensibilidad, la imaginación, el pensamiento crítico y la construcción colectiva de narrativas sobre el territorio.

Propósito de la jornada:

Profundizar la segunda fase “Del impulso al acontecimiento”, avanzando de la acción individual hacia la relación, el conflicto, el fracaso clownesco y la composición de una dramaturgia colectiva alrededor de la sala de espera.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
9:00 a.m. – 9:25 a.m.	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	**Activación: el impulso y la escucha** **Objetivo**	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Vestuario. Accesorios. Nariz. Sonido.

		Reactivar el estado clownesco y la disponibilidad para entrar en relación con otros. **Actividades** Juegos corporales. Atención y escucha. Disponibilidad escénica. Pregunta: ¿qué sucede cuando mi acción entra en relación con la acción del otro?	
9:25 a.m. – 10:00 a.m.	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	**Relación y accidente** **Objetivo** Investigar cómo una acción cambia cuando aparece el otro o algo rompe lo previsto. **Actividades** Mirar, seguir, rechazar, imitar, ayudar e interrumpir. Improvisaciones con espera, contradicción y accidente. Exploración del fracaso, la torpeza, la repetición y la exageración. Trabajo en duetos y tríos.	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Objetos cotidianos. Cintas rítmicas. Vestuario.
10:00 a.m. – 11:20 a.m.	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	**Sala de espera: dispositivos de creación** **Objetivo** Construir material escénico mediante ritual cotidiano, maleta	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Maletas u objetos disponibles. Vestuario y accesorios. Tablet y sonido.

		autobiográfica, fracaso clownesco, relación y parodia. **Actividades** Selección de un ritual cotidiano. Construcción imaginaria o concreta de una maleta simbólica. Fórmula clownesca: quiero algo + algo me lo impide + insisto. Exploración de duetos, coros, oposiciones y contagios corporales. Parodia de gestos, canciones o comportamientos cotidianos.	
11:20 a.m. – 11:40 a.m. DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
11:40 a.m. – 12:40 p.m.	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	**Composición: dar forma al acontecimiento** **Objetivo** Seleccionar los hallazgos y organizar pequeñas partituras individuales y colectivas. **Actividades** Construcción de escenas de llegada, espera, ritual y fracaso. Organización de acciones corales. Ensayo de falsa partida y contagio grupal. Círculo de la felicidad: ¿qué apareció, qué funcionó y qué queremos conservar?	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Maletas u objetos. Vestuario. Sonido.
12:40 p.m. –	**5. Valoración**	La evaluación es continua, cualitativa y participativa.	**Responsable:**

1:00 p.m.		**Se valoran:** capacidad de entrar en relación; uso creativo del error y el fracaso; construcción de material autobiográfico desde la ficción; composición colectiva; escucha, empatía y cuidado. La valoración reconoce el acontecimiento como aquello que transforma lo previsto y obliga al cuerpo y al grupo a responder creativamente.	Claudia Garcés **Materiales:** Partituras, escenas y objetos de la creación.